

維也納晉級檢定考試大提琴考試科目及範圍


Vienna graded music examinations cello syllabuses

成績計算方式：

- 各項 15 級 ~ 10 級各科目總成績「平均」60 分及格，9 級 ~ 2 級「每科」成績需達「平均」70 分及格。
- 若有 1 至 5 科不及格者，可於下半年度「補考」不及格科目，如補考科目為音階或視奏則需重抽，若是樂曲不及格亦可更換原範圍內之曲目。
- 補考→補考定義為其中一個科目合格，其他科目不及格即適用補考，補考不及格科目，補考請妥善保管講評單至此級數合格報名費只需繳交「50%」，如 600 元則繳 300 元，若該級數「補考」第 3 次以後補考不須繳費（第 1 次考試不計算在補考次數內）。補考次數不限，亦不限定補考日期，但須於二年內完成補考，補考及格亦頒發證書。
- 重考→重考定義為全部科目不及格，即需重考，考試成績如有不滿意者亦可重新報考同級數（需繳全額），如所報考級數科目全部不及格則需重新報考該級數（需繳全額）。

檢定考試、補考制度說明、考試進程表可參考「[晉級檢定考試簡章](#)」

各級數考試科目及範圍：

注意事項	應考需知：				
	1. 8 級以上不得越級報考，若不按照規定越級報考，本會不受理考試，並退回報名資料，各級數建議背譜演奏。				
	2. 5 級以上除視奏外所有科目一律背譜演奏（2027 起適用本則）。				
	3.補考科目須依考試範圍規定準備應考，並且保存成績單至此級數合格為止，若補考音階或視奏，則須重抽該科目。				
	4.拉奏順序：Ⅰ音階大調→Ⅱ音階小調→Ⅲ視奏→Ⅳ選定曲，依序演奏				
	5.考生須自備大提琴、止滑墊，鋼琴、譜架由主辦單位準備，有無伴奏皆可，伴奏部份不列入計分，鋼琴伴奏請自備				
	6.考前一個月請依照考試演奏順序做模擬練習，樂曲演奏速度需與課本速度一致，每一科目間必需停頓 3~5 秒，別急著演奏所有科目，請指導老師告知考生相對應科目的樂曲名稱及編號，考試必需攜帶所有科目樂譜，即使背譜演奏亦需攜帶，以備不時之需。				
	樂曲：				
	1.各科目用譜請採用原典版或全音版之樂譜				
	佐藤良雄大提琴指導曲集、威納大提琴實用法、Dotzauer 大提琴練習曲→全音出版社；Suzuki cello school→Alfred Music；Sebastian Lee Op.31 40 首大提琴練習曲→屹齋出版社 2005 全音出版社。				
2.15 級~2 級請於選定曲規定範圍內『任選一首』，15 級~10 級選定曲可準備以上規定範圍外，程度相當之曲目拉奏，9 級~2 級選定曲超出規定範圍，一律不予計分，8 級以上不得越級報考，但可同時報名不同級數。					
3.樂曲拉奏如有反覆記號只須拉奏一次不必反覆，建議背譜演奏。					
4.樂譜中 D.C.是「返始記號」，返回開始演奏到 Fine 結束；D.S.是「連續記號」，譜中遇 D.S.時，找到「  」開始演奏，到 Fine 結束。以上兩種都不是反覆記號不可省略。					
音階：13 級~2 級須抽考規定範圍內音階，音階請拉奏曲調小音階，不需拉奏琶音，音階拉奏法請依表述規定拉奏。					
視奏：9 級~2 級，視奏考題難易度約為前一級數樂曲程度，EX. 9 級視奏則約為 10 級樂曲程度。					
級數	Ⅰ 選定曲			Ⅱ 音階（報到時抽音階）	
				Ⅲ 視奏（考場給視譜，看譜拉奏）	
15 級基礎級	Ⅰ 選定曲	● 自選曲任選 1 首拉奏		Ⅰ 音階	無
				Ⅱ 視奏	無
14 級	Ⅰ 選定曲	● 第一把位分弓拉奏的樂曲任選 1 首 ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol. 1 No.6. 7. 8. 9. 10 ● Suzuki cello school Vol. 1：No.8. 9. 11. 13. 14 註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏		Ⅰ 音階	● 大調：C 1 個 8 度，分弓拉奏
				Ⅱ 視奏	無

13 級	ㄇ 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 第一把位連弓拉奏的樂曲任選 1 首 ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol. 1 No.11. 13. 14 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.14 (Andante) P.15 (Allegretto) ● Suzuki cello school Vol. 1 : No.15. 17 ● Suzuki cello school Vol. 2 : No.1 註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏	ㄣ 音階	●大調：C、D 1 個 8 度，分弓拉奏 註：上述音階抽 1 個音階
			ㄣ 視奏	無
12 級	ㄇ 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol. 1 No.12. 15 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.17. 18. 19 (Mderato) ● Suzuki cello school Vol. 2 : No.6. 11 註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏	ㄣ 音階	●大調：C、D、G 1 個 8 度，第 1 次→上下行分弓拉奏， 第 2 次→上下行 2 個音 1 弓拉奏 註：上述音階抽 1 個音階
			ㄣ 視奏	無
11 級	ㄇ 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol. 2 No.1. 2. 3. 6 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.20. 23. 24 ● Suzuki cello school Vol. 2 : No.3. 4. 5. 7 註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏	ㄣ 音階	●大調：C、D 2 個 8 度，第 1 次→上下行分弓拉奏， 第 2 次→上下行 2 個音 1 弓拉奏 註：上述音階抽 1 個音階
			ㄣ 視奏	無
10 級	ㄇ 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol. 2 No.7. 8. 10 ● 威納大提琴實用法 第一冊 P.36 ● Dotzauer 大提琴練習曲 第一冊 No.2. 3. 4. 5 ● Suzuki cello school Vol. 2 : No.12 ● Suzuki cello school Vol. 3 : No.2. 6 註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏	ㄣ 音階	●大調：G、D、F 2 個 8 度，第 1 次→上下行分弓拉奏， 第 2 次→上下行 2 個音 1 弓拉奏 註：上述音階抽 1 個音階
			ㄣ 視奏	無
9 級	ㄇ 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 佐藤良雄大提琴指導曲集 Vol. 2 No.4. 5. 9. 11 ● Dotzauer 大提琴練習曲 第一冊 No.21. 23 ● Suzuki cello school Vol. 2 : No.9 ● Suzuki cello school Vol. 3 : No.3. 5. 7 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	ㄣ 音階	●大調：G、D、F 小調：d 2 個 8 度，第 1 次→上下行分弓拉奏， 第 2 次→上下行 2 個音 1 弓拉奏 註：上述音階抽 1 個音階
			ㄣ 視奏	● 4~8 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
8 級	ㄇ 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Sebastian Lee Op.31 40 首大提琴練習曲 No.1. 3. 6 ● Solos for the cello player No.2 "Nina" No.4 "La Cinquantaine" (G. SCHIRMER New York/London) ● J. Breval C 大調奏鳴曲 第一樂章 ● B. Romberg 降 B 大調奏鳴曲 第一樂章 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	ㄣ 音階	●大調：G、D、F 小調：d、g、c 2 個 8 度，第 1 次→上下行 2 個音 1 弓， 第 2 次→上下行 4 個音 1 弓 註：上述音階抽 1 個音階
			ㄣ 視奏	● 4~8 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
7 級	ㄇ 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Sebastian Lee Op.31 40 首大提琴練習曲 No.16. 19. 20 ● B. Marcello G 大調奏鳴曲 第一樂章 ● Vivaldi Six Sonatas : No.5 e 小調奏鳴曲 第二樂章 (G. SCHIRMER New York/London) 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	ㄣ 音階	●大調：G、F、B ^b 小調：d、g、c 2 個 8 度，第 1 次→上下行 2 個音 1 弓， 第 2 次→上下行 4 個音 1 弓 註：上述音階抽 1 個音階， 參考速度：♩=72
			ㄣ 視奏	● 4~8 小節，先看譜約 60 秒後拉奏

6 級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Sebastian Lee Op.31 40 首大提琴練習曲 No.28. 30 ● Bach Six Suites : No.1 Allemande ● W. H. Squire Op.24 Bourree ● D. Popper Op.67 No.2 Gavotte 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	音階 大調：B ^b 、E ^b 、A 小調：g、b、c 2 個 8 度，第 1 次→上下行 2 個音 1 弓， 第 2 次→上下行 4 個音 1 弓 註：上述音階大調、小調各抽 1 個音階， 參考速度：J=72	視奏 ● 8~12 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
5 級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Bach Six Suites : No.3 Allemande ● G. Faure Op.78 Sicilienne ● A. Corelli Sonata in d minor 第四樂章 ● G. P. Telemann Sonata in e minor 第二樂章 ● G. Goltermann Op.65 Concerto No.4 in G Major 第三樂章 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	音階 大調：A、A ^b 、E 小調：c、f [#] 、f 2 個 8 度，第 1 次→上下行 2 個音 1 弓， 第 2 次→上下行 4 個音 1 弓 註：上述音階大調、小調各抽 1 個音階， 參考速度：J=80	視奏 ● 8~12 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
4 級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Camille Saint-Saens : Op.43 Allegro appassionato ● D. Popper Op.23 Gavotte in D Major ● G. Goltermann Op.65 Concerto No.4 in G Major 第一樂章 ● Julius Klengel Op.7 Concertino No.1 in C Major 第三樂章 ● Antonin Dvorak Op.94 Rondo 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	音階 大調：A、A ^b 、E 小調：c、f [#] 、f 2 個 8 度，第 1 次→上下行 2 個音 1 弓， 第 2 次→上下行 4 個音 1 弓 註：抽 1 組音階，參考速度：J=80	視奏 ● 12~16 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
3 級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● L. Boccherini Sonata in A Major 第二樂章 ● Julius Klengel Op.7 Concertino No.1 in C Major 第一樂章 ● Camille Saint-Saens Op.33 Concerto in a minor 第一樂章 ● Jean Baptiste Breval Sonata in G Major 第一樂章 ● Beethoven Op.5 No.2 Sonata in g minor 第三樂章 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	音階 大調：A、A ^b 、E 小調：c、f [#] 、f 2 個 8 度，第 1 次→上下行 2 個音 1 弓， 第 2 次→上下行 4 個音 1 弓 註：抽 1 組音階，參考速度：J=80	視奏 ● 16~20 小節，先看譜約 60 秒後拉奏
2 級	H 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Max Bruch Op.47 Kol Nidre ● Gabriel Faure Op.24 Elegy ● D. Popper Op.65 No.3 Polonaise in D Major ● D. Popper Op.68 Hungarian Rhapsody 註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏	音階 大調：A、A ^b 、E 小調：c、f [#] 、f 2 個 8 度，第 1 次→上下行 2 個音 1 弓， 第 2 次→上下行 4 個音 1 弓 註：抽 1 組音階，參考速度：J=88	視奏 ● 16~20 小節，先看譜約 60 秒後拉奏