

維也納晉級檢定考試小提琴考試科目及範圍

Vienna graded music examinations violin syllabuses

成績計算方式：

- 1.各項 15 級 ~ 10 級各科目總成績「平均」60 分及格，9 級 ~ 2 級「每科」成績需達「平均」70 分及格。
- 2.若有 1 至 5 科不及格者，可於下半年度「補考」不及格科目，如補考科目為音階或視奏則需重抽，若是樂曲不及格亦可更換原範圍內之曲目。
- 3.補考→補考定義為其中一個科目合格，其他科目不及格即適用補考，補考不及格科目，補考請妥善保管講評單至此級數合格報名費只需繳交「50%」，如 600 元則繳 300 元，若該級數「補考」第 3 次以後補考不須繳費（第 1 次考試不計算在補考次數內）。補考次數不限，亦不限定補考日期，但須於二年內完成補考，補考及格亦頒發證書。
- 4.重考→重考定義為全部科目不及格，即需重考，考試成績如有不滿意者亦可重新報考同級數（需繳全額），如所報考級數科目全部不及格則需重新報考該級數（需繳全額）。

檢定考試、補考制度說明、考試進程表可參考「晉級檢定考試簡章」

自我評量表：

評定項目	演奏上要求的達成率	初級 15 級~10 級	中級 9 級~7 級	高級 6 級~4 級	最高級 3 級~1 級
樂曲整體性	音準、熟練度	V	98%	V	基本 要求
	速度穩定	V		V	
	背譜	△		△	
技巧	手指獨立性	V	90%	V	100%
	觸鍵清晰、靈巧	V		V	
音樂性	歌唱性佳	△	90%	V	V
	有好的音樂線條與方向感	△		V	
音色	音質佳、音樂穩定	△	90%	V	100%
	有豐富的音色變化	△		V	
樂曲風格及詮釋	樂曲結構緊密	△	80%	V	95%
	樂曲的氛圍具渲染力	△	-	V	
	音樂詮釋具說服力	△	-	V	
	曲風正確	△		V	

✓ 需做到，△有做到更好，各項評定項目，平常請正確確實練習。

業精於勤，荒於嬉。行成於思，毀於隨。級數愈高自我要求要愈高，例如中級→9 級 > 8 級 > 7 級

各級數考試科目及範圍：

注意事項	應考需知：
	1. 8 級以上不得越級報考 ，若不按照規定越級報考，本會不受理考試，並退回報名資料，各級數建議背譜演奏。
	2. 5 級以上除視奏外所有科目一律背譜演奏 （2027 起適用本則）。
	3.補考科目須依考試範圍規定準備應考，並且保存成績單至此級數合格為止，若補考音階或視奏，則須重抽該科目。
	4.拉奏順序： I 音階大調→II 音階小調→III 視奏→IV 選定曲 ，依序演奏，大調小調皆包含音階及琶音
	5.考生須自備小提琴、鋼琴、譜架由主辦單位準備，有無伴奏皆可，伴奏部份不列入計分，鋼琴伴奏請自備
	6.考前一個月請依照考試演奏順序做模擬練習，樂曲演奏速度需與課本速度一致，每一科目間必需停頓 3~5 秒，別急著演奏所有科目，請指導老師告知考生相對應科目的樂曲名稱及編號，考試必需攜帶所有科目樂譜，即使背譜演奏亦需攜帶，以備不時之需。
樂曲：	

		<p>1.各科目用譜請採用原典版或全音版之樂譜，篠崎教本範圍內之練習曲不列入選曲範圍</p> <p>2.15 級~2 級請於選定曲規定範圍內『任選一首』，15 級~10 級選定曲可準備以上規定範圍外，程度相當之曲目拉奏，9 級~2 級選定曲超出規定範圍，一律不予計分，8 級以上不得越級報考，但可同時報名不同級數。</p> <p>3.樂曲拉奏如有反覆記號只須拉奏一次不必反覆，建議背譜演奏。</p> <p>4.樂譜中 D.C.是「返始記號」，返回開始演奏到 Fine 結束；D.S.是「連續記號」，譜中遇 D.S.時，找到「  」開始演奏，到 Fine 結束。以上兩種都不是反覆記號不可省略。</p> <p>音階：</p> <p>1.12 級~2 級須抽考一組關係大小調音階及琶音，音階分弓拉奏或連弓拉奏皆可，並請拉奏旋律小音階，音階及琶音可參考「精選 240 小提琴視奏練習」（晨曦出版社）。</p> <p>2.音階參考速度說明，「參考速度：$\text{♩} = 88$」為兩個音一拍，速度 88，一拍為 88，每個音符為 8 分音符。</p> <p>視奏：9 級~2 級，視奏考題難易度約為前一級數樂曲程度，EX. 9 級視奏則約為 10 級樂曲程度。</p>		
級數		I 選定曲		<p style="text-align: right;">II 音階 (12 級~2 級抽一組關係大小調·報到時抽音階)</p> <p style="text-align: right;">III 視奏 (考場給視譜·看譜拉奏)</p>
15 級基礎級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 簡易自選曲 <p>註：自行任選 1 首拉奏</p>	口音階	無
			目視奏	無
14 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 篠崎小提琴教本 第一冊~91 首以後 <p>註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏</p>	口音階	<ul style="list-style-type: none"> ● C 大調音階，1 個 8 度
			目視奏	無
13 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 篠崎小提琴教本 第二冊~50 首以前之曲目 (含第 50 首) <p>註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏</p>	口音階	<ul style="list-style-type: none"> ● C 大調、G 大調、F 大調，1 個 8 度 <p>註：抽 1 個音階</p>
			目視奏	無
12 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 篠崎小提琴教本 第二冊~51 首以後之曲目 (含第 51 首) <p>註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏</p>	口音階	<ul style="list-style-type: none"> ● C 大調 a 小調、G 大調 e 小調，音階及琶音，1 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階</p>
			目視奏	無
11 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 篠崎小提琴教本 第三冊~布雷舞曲以前之曲目 (含布雷舞曲) <p>註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏</p>	口音階	<ul style="list-style-type: none"> ● C 大調 a 小調、G 大調 e 小調、F 大調 d 小調，音階及琶音，1 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階</p>
			目視奏	無
10 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 篠崎小提琴教本 第三冊~結婚進行曲以後之曲目 (含結婚進行曲) <p>註：以上規定範圍或相同程度自行任選 1 首拉奏</p>	口音階	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 個升降記號以內之大小調音階及琶音，1 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階</p>

			自 視 奏	無
9 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 篠崎小提琴教本 第四冊 ~ A. Vivaldi a 小調協奏曲以前之曲目 (含該曲) <p>註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏</p>	自 音 階	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 個升降記號以內之大小調音階及琶音 · 1 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階，參考速度：$\text{♩} = 72$</p>
			自 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> ● 4~8 小節，先看譜約 60 秒後拉奏 基本上下弓，連弓，第一把位 ● C 大調 ● 拍號：2、3、4 4 4 4
8 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 篠崎小提琴教本 第四冊 ~ L. Boccherini 小步舞曲以後之曲目 (含該曲) <p>註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏</p>	自 音 階	<ul style="list-style-type: none"> ● 2 個升降記號以內之大小調音階及琶音 · 2 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階，參考速度：$\text{♩} = 80$</p>
			自 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> ● 4~8 小節，先看譜約 60 秒後拉奏 基本上下弓，連弓，第一把位 ● C 大調、G 大調、F 大調 ● 拍號：2、3、4 4 4 4
7 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 篠崎小提琴教本 第六冊 ~ J. Brahms 第五號匈牙利舞曲以前之曲目 (含該曲) <p>註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏</p>	自 音 階	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 個升降記號以內之大小調音階及琶音 · 2 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階，參考速度：$\text{♩} = 88$</p>
			自 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> ● 4~8 小節，先看譜約 60 秒後拉奏 基本上下弓，連弓，附點音符， 最小拍子單位：♪ 16 分音符，第一把位 ● C 大調、G 大調、F 大調 ● 拍號：2、3、4 4 4 4
6 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● 篠崎小提琴教本 第六冊 ~ 德國民謡"快樂的人生"以後之曲目 (含該曲) <p>註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏</p>	自 音 階	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 個升降記號以內之大小調音階及琶音 · 2 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階，參考速度：$\text{♩} = 96$</p>
			自 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> ● 8~12 小節，配合該級數應有的技巧範圍，先看譜約 60 秒後拉奏
5 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Mozart Violin Concerto No.3 in G major mov. I ● Bach Violin Concerto No.1 in A minor mov. I ● Kabalevsky Concerto Op.48 in C major mov. I ● Dvorak Violin Sonatina Op.100 ● Rode Violin Concerto No.8 mov. I <p>註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏</p>	自 音 階	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 個升降記號以內之大小調音階及琶音 · 3 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階，參考速度：$\text{♩} = 104$</p>
			自 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> ● 8~12 小節，配合該級數應有的技巧範圍，先看譜約 60 秒後拉奏
4 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Beethoven Sonata No.5 mov. I ● Mozart Concerto No.4 in D major mov. I ● Mozart Concerto No.5 in A major mov. I ● Haydn Concerto No.1 in C major mov. I ● Kreisler "Praeludium and Allegro" ● Beriot Concerto No.7 mov. I <p>註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏</p>	自 音 階	<ul style="list-style-type: none"> ● 4 個升降記號以內之大小調音階及琶音 · 3 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階，參考速度：$\text{♩} = 112$</p>
			自 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> ● 8~16 小節，配合該級數應有的技巧範圍，先看譜約 60 秒後拉奏

3 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Beethoven Sonata No.8 mov. I ● Wieniawski "傳奇曲" ● Bruch Concerto in G minor mov. I ● Vitaly "Chaconne" ● Saint - Saens "Introduction and Rondo Capriccioso" <p>註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏</p>	口 音 階	<ul style="list-style-type: none"> ● 24 個大小調音階及琶音，3 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階， 參考速度： = 60</p>
			目 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> ● 16 ~ 20 小節，配合該級數應有的技巧 <p>範圍，先看譜約 60 秒後拉奏</p>
2 級	I 選定曲	<ul style="list-style-type: none"> ● Beethoven Sonata No.9 mov. I ● Bach Partita (無伴奏) No.3 "Preludio" ● Mendelssohn Concerto in E minor mov. I ● Lalo 西班牙交響曲 mov. I ● Brahms Sonata No.1 mov. I ● Sarasate "流浪者之歌" <p>註：以上規定範圍自行任選 1 首拉奏</p>	口 音 階	<ul style="list-style-type: none"> ● 24 個大小調音階及琶音，3 個 8 度 <p>註：抽 1 組音階， 參考速度： = 72</p>
			目 視 奏	<ul style="list-style-type: none"> ● 16 ~ 20 小節，配合該級數應有的技巧 <p>範圍，先看譜約 60 秒後拉奏</p>