

# 2026 年 Vienna 維也納 菁英獎 全國音樂大賽報名簡章

## The International Music Competition of Vienna

### 一、宗旨：

1. 為提升國內學生音樂素質與涵養，建立並完善比賽制度，讓參賽者均能憑個人實力，正式公平的競爭，讓國內音樂比賽環境制度化。
2. 維也納自 1992 年創立以來一直秉持著公平、公正、全程公開透明化的制度主辦音樂比賽，深獲學術界肯定，成為國內最具權威與公信力之比賽，歡迎您來參與、評定這場維也納一年一度的盛會。

### 二、比賽項目、組別：

1. 比賽項目：鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴（弦樂僅台北區、台中區、台南區舉辦）
2. 參賽組別：115 年 9 月當時就讀年級為報名組別，僑校學生參賽組別採台灣學籍制，台灣學生若提早就讀或資優跳級學生以比賽時就讀年級為準（學籍認定：依據台灣教育部主管法規每年的 8 月 1 日為新學年度的開始）。
3. 比賽方式 & 比賽曲目：採直接決賽，比賽曲目為自選古典樂曲一首（應選擇已無著作權之曲目，若樂曲涉及著作權參賽者應自行負責），一律背譜演奏，請準備適合參賽者程度之樂曲中快板樂章為主，曲目以不反覆為原則，樂曲需從頭開始演奏，勿跳段演奏（請參閱「六、評分標準、選曲方向、聆聽時間」）。
4. 聆聽時間：鋼琴四年級以下約 2.5 分鐘，五年級以上約 3 分鐘；弦樂約 3 分鐘，超過時間將由司儀按鈴示停，參賽者停止演奏即可，若時間內則不在此限。

古 典 組	1. 音樂班六年級組 KA	國小音樂實驗班六年級學生	音樂班組→目前就讀教育部正式立案之音樂班學生或經政府鑑定通過之音樂資賦兒童，報名參賽項目不論是否為主修樂器，一律報名音樂班組（少年音樂班組、高中音樂班組亦同）。
	2. 音樂班五年級組 KB	國小音樂實驗班五年級學生	
	3. 音樂班四年級組 KC	國小音樂實驗班四年級學生	
	4. 音樂班三年級組 KD	國小音樂實驗班三年級學生	
	5. 兒童六年級組 A6	限國小非音樂實驗班六年級學生	
	6. 兒童五年級組 A5	限國小非音樂實驗班五年級學生	
	7. 兒童四年級組 B4	限國小非音樂實驗班四年級學生	
	8. 兒童三年級組 B3	限國小非音樂實驗班三年級學生	
	9. 兒童二年級組 C2	限國小非音樂實驗班二年級學生	
	10. 兒童一年級組 C1	限國小非音樂實驗班一年級學生	
	11. 幼童組 D	限未就讀國小一年級以下之幼童	
	12. 少年組 E	限國中非音樂實驗班一~三年級學生	
	13. 少年音樂班組 KE	國中音樂實驗班一~三年級學生	
	14. 高中組 S	限高中一~三年級及專科一~三年級，非音樂班系之學生	

15. 高中音樂班組 KS	高中音樂實驗班一～三年級學生
16. 大學青年組 F	專科四～五年級、大學之音樂班系與非音樂班系之學生及社會青年
17. 演奏組 I	不限年齡（不設限樂器、不排名次），讓初學學生在沒有壓力、快樂的環境下學習，訓練台風與膽識，建立自信，使人生的舞台經驗更加豐富。

### 三、報名日期、簡章索取地點：

1.報名日期：即日起至 7 月 15 日

2.簡章索取：由本官網下載簡章、報名表詳閱內容，採書面通訊報名或線上報名皆可，簡章亦可於全國各大學音樂系、高中、國中、國小音樂班、各大優良音樂教室、優良樂器公司索取，亦可來電索取書面簡章，電話：04-2528-7522。

參加維也納音樂教育各項活動之同學請點官網右下方「追蹤」訂閱官網，最新活動訊息將以電子報型式通知，比賽相關異動亦只發佈於官網，敬請注意。

### 四、比賽時間地點：以下為比賽預定日期及場館，若日期、場館不能使用，則另擇日期、場館使用，最終使用日期及場館以時間通知書為準

	時 間	項 目	比 賽 地 點
台北菁英獎	2026 年 9 月 12 日、9 月 13 日 9 月 19 日、9 月 20 日 弦樂暫訂 9 月 13 日、9 月 20 日	小提琴 中提琴 大提琴 鋼琴	台灣藝術大學 或實踐大學 或其它音樂廳
新竹菁英獎	2026 年 9 月 5 日	鋼琴	新竹聖經書院 或新竹科學園區勞工育樂中心禮堂
台中菁英獎	2026 年 10 月 3 日、4 日 弦樂暫訂 10 月 4 日	小提琴 中提琴 大提琴 鋼琴	逢甲大學音樂系啟垣廳 或東海大學音樂系演奏廳
台南菁英獎	2026 年 8 月 30 日	小提琴 中提琴 大提琴 鋼琴	成功大學綠色魔法學校崇華廳 或虹韻文創中心

### 五、報名方式、報名需知、繳費方式：

1.報名方式：

**紙本郵寄報名**→報名表資料請填寫正確、齊全，並準備兩張照片自行貼妥於『報名表』及『參賽證』上，本會收件後於 8 月 16 日以郵政信函將參賽證含照片護貝寄出。

紙本報名時應繳交→<1>紙本報名表、參賽證      <2>報名費（請依上述方式繳款），一同掛號郵寄。

通信報名地址：420 豐原郵政第 205 號 維也納音樂教育學術研究會 收。

**線上報名表單填寫報名**→請至官網「維也納大賽」項下，點入連結填寫，本會收件後於 8 月 16 日以郵政信函將參賽證護貝寄出，照片請自行貼妥於參賽證上。

報名經受理後，參賽者因故無法出席大賽，視為自動放棄，本會不退還報名費用，如遇特殊情形（特殊情形指→參賽者受傷或流感...，需檢附醫師證明文件，無醫師證明不受理保留）無法參賽請於 8 月 25 日前請將 1.參賽證、2.證明文件、3.下次報名表，三樣，以掛號寄回辦理保留下一次，以一次為限，並以郵戳為憑，逾期恕不受理。

●請注意→如遇天然災害或流行性傳染疾病及不可抗拒之情事，則依據現行法令或政府公文暫緩舉行。本會以與會者安全為優先考量，延後辦理活動，待上述情事穩定後，由主辦單位與場地出租方協商訂定可行日期後辦理，本會不退還報名費用，參賽者及家長不得異議，若不同意前述之情事者『請勿報名』。

## 2.繳款方式：

報名費：2,300 元整。

繳款方式	說明（請依說明方式交寄，未依規定恕不受理）
個人支票	支票「不寫」抬頭，支票與紙本報名表放入信封掛號郵寄。
郵政現金袋	向郵局購買現金袋，現金 2300 元請點算清楚並「訂或別」於報名表左上方與紙本報名表一同放入現金袋內掛號郵寄。
ATM 轉帳	銀行名稱：國泰世華銀行，總行代碼：013，轉入帳號：035-03-500289-6，報名表可採「紙本報名表」郵寄報名或「線上表單報名表」填寫報名。

\* 收件後簡訊通知→8 月 16 日，請在報名表上勾選「收件後通知」僅通知報名成功，非時間通知書，請留可收企業簡訊之行動電話號碼。

\* 參賽資料書面通知→8 月 16 日，以中華郵政信函寄出，請保留各項收據憑單至參賽者收到參賽資料為止，若填寫之通訊地址必需以掛號寄達，請於報名時一併寄回填寫好收件地址之掛號回郵信封（請貼好郵票），書面通知若於 8 月 20 日未收到請來電洽詢相關事宜。

\* 參賽者報名後請務必於官網右下方「追蹤」訂閱官網，最新活動訊息或異動，將以電子報型式通知。

\* 報名資格不符或資料填寫不實，經查證屬實立即取消參賽資格。

## 六、評分標準、選曲方向、聆聽時間：

### 評分標準：

1.音樂基本詮釋：25%→正確的速度、節奏，裝飾音彈奏法，段落表現及樂曲整體性。

2.技巧：35%→觸鍵清晰度，音色控制，力度表現，踏板技巧。

3.音樂性：30%→樂風及情緒掌握，曲式表現之正統性，樂句處理。

4.曲目難易度：5%→應選擇適合參賽者能力、程度之曲目，樂曲表現之完整性應達 80%以上。

5.台風、舞台禮儀及服裝儀容：5%→包括上、下舞台及演奏進行中的肢體語言表現，服裝儀容以整潔為主。

評審委員將綜合以上各點給予成績之評定，參賽者與家長得尊重評審委員之專業評定，不得提出異議或申訴。伴奏視同參賽者應遵守會場規定並與參賽者一同進場、出場，伴奏未遵守規定將取消參賽者資格，伴奏需負全責。

### 選曲方向：

比賽曲以達到以上標準 1.&2.&3.須均能完整表現為主，比賽曲目為自選曲一首，為古典樂曲或藝術音樂 art music（不得選流行樂或電影配樂改編，為尊重原著作，請勿使用改編版本，古典樂曲樂譜請採用原典版或進口版本，勿使用任意改編之非完整版，並應選擇已無著作權之曲目，若樂曲涉及著作權參賽者應自

行負責，主辦單位概不負責)，且適合參賽者程度之中快板樂章為主，一律背譜演奏，**樂曲長度宜選約 4 分鐘內為宜 (非聆聽時間)**，樂曲表現之完整性應達 80% 以上，若選擇 5 分鐘以上之樂曲，評審委員會有權選擇跳段聆聽。曲目以不反覆為原則，樂曲需從頭開始演奏，勿跳段演奏(反始記號 Da Capo 需反始演奏)。

\* **一般古典樂曲或藝術音樂 art music** 泛指巴洛克至浪漫樂派時間，十七世紀後期至二十世紀初期作曲家之作品。

\* **請選擇已無著作權之曲目**，如選擇曲目尚有著作權或涉及著作權法，參賽者得自行負責 (作曲家逝世 50 年後即無著作權，例如：莫札特、德布西、貝多芬、韋瓦第、海頓、蕭邦、孟德爾...等)。

本會官網「線上音樂會」收錄連續四年度之首獎音樂會實況，可做為參賽者準備參賽之指標。

### 聆聽時間：

鋼琴四年級以下約 2.5 分鐘，五年級以上約 3 分鐘，弦樂約 3 分鐘，超過時間將由司儀按鈴示停，停止演奏即可，若時間內則不在此限。

**請注意！如須使用輔助踏板者 (或墊腳椅) 請自行攜帶並安裝 (本會不提供輔助踏板亦不建議使用輔助踏板，輔助踏板使用不列入計分，但列入評語)**

### 比賽曲目填寫：

一律於收到「時間通知書」後，**掃 QRcode 填寫**，報名表不須填寫演奏曲目，亦不須影印演奏譜予評審。

## 七、計分方式：

聘請 5 位評審委員，曾任教於音樂班、系、研究所、大學音樂通識課程或曾任職學校弦樂團，並主修該科目之教師、教授為評審委員 (弦樂為主修弦樂之評審委員)，依據國際標準比賽藝術項目評分制度 (最高與最低成績不計) 其計算方法如下：

**成績計算範例：**  $99 (98+96+95) \div 3 = 97.67$  (總和成績)  $\div 3 = 97.67$  (比賽成績)

成績及評語於該時段結束立即由評審席取出原稿並公告於公佈欄，請參賽者、家長及老師自行抄錄、攝影，比賽後不再接受電話查詢。同組排名於同組所有參賽者彈奏完畢，進行公開計分排名，立即頒獎，所有組別**第一名成績未達平均 86 分以上，則第一名得從缺。**

## 八、頒獎時間、地點：

本會活動全程開放錄影、錄音，基於民法肖像權之保護，不得侵害他人之權益，拍照、錄影僅能行使於已授權之自然人，**請攜帶攝影機、照相機自行錄影、錄音 (避免影響參賽者演奏，拍照請關閉閃光燈)。**

**每小時比賽結束，現場立即公佈『評審老師親筆簽名第一手原稿、成績單、評語、名次、頒獎』**，歡迎各界貴賓蒞臨指導、觀禮，每小時比賽結束後立即進行場外計分，計分完畢**成績排名後約 30 分鐘後進行頒獎**。請參賽者務必領取各獎項才能離開會場，比賽結束後恕不補發補寄，**當日不領取視同自願放棄獎項**，不得主張任何權益 (240 分以上參賽者皆需領取獎項才能離開)。

## 九、獎勵辦法：

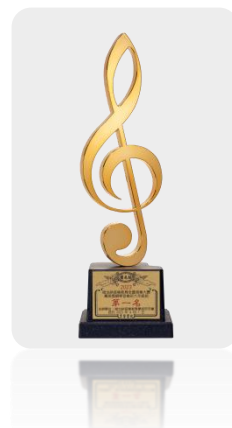
所有組別**第一名成績未達平均 86 分以上，則第一名得從缺。**

**1.個人獎項：**各組第一名至第十名頒發名次獎盃、獎狀、公函，以資嘉勉；

各組第十名外成績達平均 80 分以上頒發優等獎盃、獎狀，以資鼓勵。

**2.指導老師獎項：**以下所述各組人數以實際參賽人數計算，非報名人數計算

該組實際參賽人數達 11 人以上前五名頒發指導老師獎盃，該組實際參賽人數小於 10 人以下則頒發前三名指導老師獎盃，該組實際參賽人數小於 5 人以下則第一名頒發指導老師獎盃。獎盃上刻有學生姓名、指導老師姓名，此獎盃為本會贈與指導老師之紀念獎項，比賽當日由得獎者攜回贈與指導老師，如欲自費申請指



導老師獎狀，請至上方表格處點選下載相關表單。

## 十、附 則：

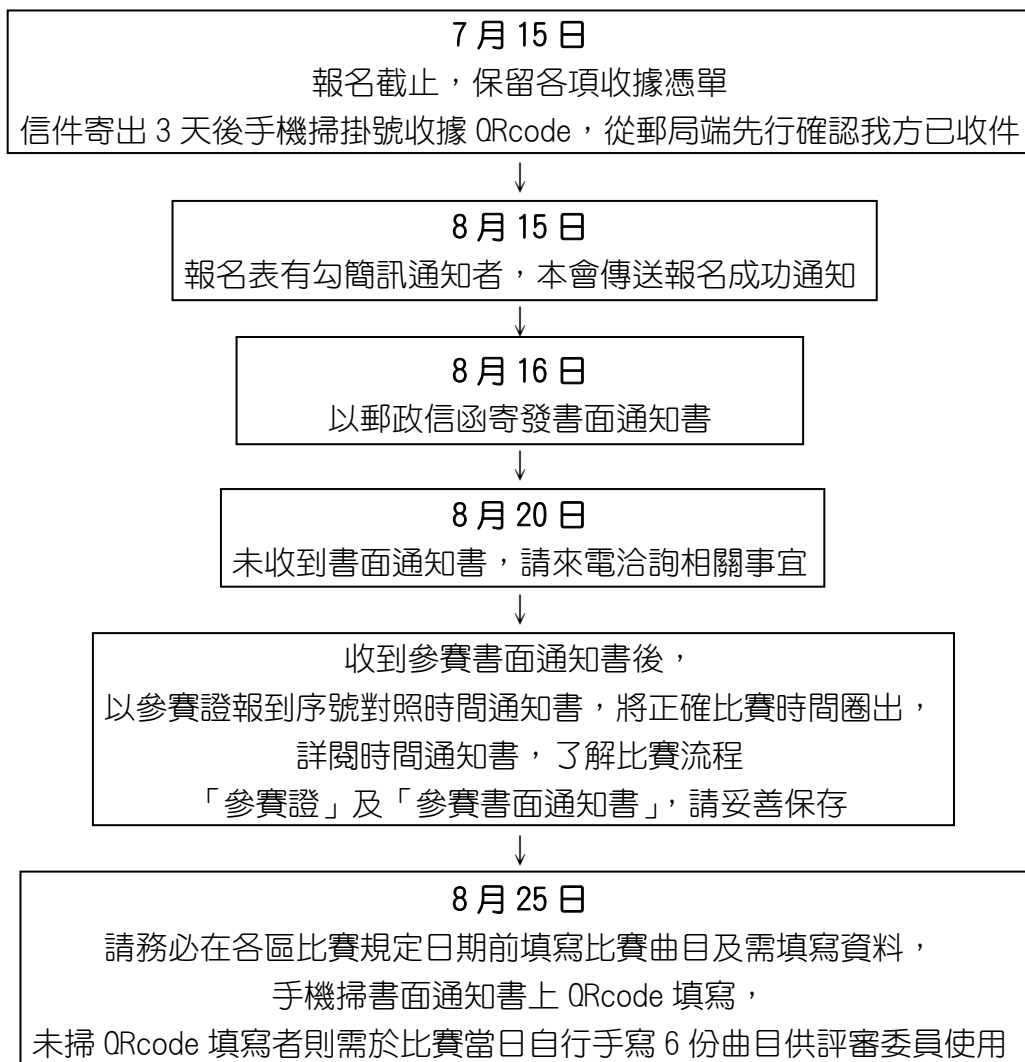
- 1.鋼琴如須使用輔助踏板、大提琴止滑墊、小椅子、調音器...屬於個人用品，參賽者請自行攜帶，大會不提供使用（輔助踏板結構為直立式鋼琴使用，不適用於平台演奏鋼琴，亦不列入計分），鋼琴椅請自行調整高低、前後，報名資料填寫不實或資格不符，經檢舉查證屬實一律取消參賽資格，該名次不遞補，如已領取獎項主辦單位有權追回。
- 2.比賽場館或休息室請自行負責自身及小朋友的安全，危險地方勿靠近，亦請勿坐或站在門邊、出入口、樓梯口、水池邊，以免發生危險。
- 3.凡報名參加本比賽視同同意本簡章之規定，參賽者應遵守簡章與會場時間公告之大賽規則，任何法律問題將由台中市地方法院進行申訴與協調，簡章、會場時間表、會場公告及網站公告為法律上唯一依據（本會保留接受報名與否之權利，比賽規則如有未盡事宜及不可抗拒之情事，本會擁有裁定權）。

## 十一、我們的目標：

秉持公平、公正、全程公開透明化主辦最學術性之比賽，歡迎您來函索取或上網下載『如何評定音樂比賽之公平性』制度說明，提供您如何判斷公平、公正的比賽，亦歡迎您提供寶貴的意見給我們。

## 十二、報名流程：

即日起報名至 7 月 15 日，報名流程如下



比賽曲目為自選古典樂曲一首，一律背譜演奏，應選擇已無著作權之曲目，若樂曲涉及著作權參賽者應自行負責